

Avant-première: *Pasanaku*, un film de Invernomuto commandité par l'association Bolivia-9

15 juin 2025 – Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)



Pasanaku, still image, 2025 © Invernomuto, courtesy des artistes

Communiqué de presse – Genève, 1^{er} mai 2025

Les Nouveaux commanditaires ont le plaisir d'annoncer la projection en avant-première du film *Pasanaku*, réalisé par le duo d'artistes italiens Invernomuto, en collaboration avec l'association Bolivia-9. L'événement aura lieu le 15 juin 2025 au Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), en présence des réalisateurs et des acteur·rices (entrée gratuite). Le film donne la voix aux diverses générations de la communauté bolivienne qui vivent en Suisse et en particulier à Genève. À mi-chemin entre fiction et documentaire, il réunit témoignages, danses et musiques traditionnelles, ainsi que de nombreux éléments de l'héritage culturel bolivien. Retraçant les récits et les histoires collectives qui façonnent la construction de la communauté bolivienne en Suisse, l'œuvre ouvre un dialogue face aux enjeux de transmission et à la recherche d'appartenance.

Initié en 2018, le projet est né de la volonté de valoriser et visibiliser la diaspora bolivienne de Suisse dans une perspective intergénérationnelle. Accompagnée par Les Nouveaux commanditaires, l'association Bolivia-9 a participé activement au développement du projet, de la rédaction du cahier des charges,

au choix des réalisateurs, jusqu'à l'organisation de la diffusion du film. Les membres de Bolivia-9, à la fois commanditaires et actriceur·rices du film, jouent leur propre rôle, parlent de leurs expériences et défis rencontrés en Suisse, «el país de los bancos». Le titre du film fait référence au «pasanaku», une pratique de prêt informelle basée sur la solidarité et la confiance. Ce système d'épargne ou de cagnotte, établi principalement pour répondre à un besoin ou concrétiser un rêve, est très ancré dans les communautés boliviennes.

Durant l'organisation d'un «pasanaku», des membres de la communauté abordent leurs différences culturelles du fait de venir d'un pays aux identités multiples et aux 37 langues officielles. Reprenant le principe de captation d'images utilisée lors des séances du Conseil de Sécurité des Nations Unies, Invernomuto filme chaque témoignage à l'aide d'une caméra rotative installée au centre la table.

Des scènes de danses et de musiques viennent s'ajouter aux témoignages. Rassemblant plus de 150 danseur·euses et musicien·nes boliviennes de

Genève et de Suisse, la «fiesta» reflète une culture vivante, ancestrale et complexe, transmise par les sons et les corps en mouvement. Les danseur·euses aux costumes chatoyants tranchent avec la sobriété de l'architecture néoclassique. Ces séquences tournées au sein du Musée d'art et d'histoire interrogent la place d'une culture minorisée dans les récits occidentaux. Derrière l'énergie collective et festive, se laissent parfois percevoir des tensions montrant que le vivre-ensemble est une œuvre toujours en construction.

D'autres éléments s'associent à l'imbrication des scènes, faisant gagner au film une autre dimension. Les réalisateurs rendent hommage aux «alasitas», un aspect également important des traditions boliviennes. Les «alasitas» – dérivant de la fête du même nom – sont des objets ou figurines miniatures qui incarnent des besoins ou des rêves et que les personnes s'offrent chaque année pour favoriser la bonne fortune. Ces manifestations symboliques, se présentant par exemple sous la forme de billets, marchandises, diplômes ou permis de séjour en papier, sont filmées en prise de vue rapprochée. Leur présence entre en résonance avec la musique du film, dont certains morceaux ont été composés par l'artiste et musicien·ne **Elysia Crampton Chuquimia** ([Instagram](#)/[Site web](#)). Iel a récemment été primé·e d'un Lion d'argent à la Biennale Musica 2025 de Venise, en reconnaissance de l'ensemble de son travail. Sa pratique mêle musique expérimentale, composition électronique et sons folkloriques, s'inscrivant dans une démarche décoloniale et de résistance culturelle.

Le film nous emporte dans une chorégraphie visuelle et sonore de plus en plus extatique, porté par les rythmes musicaux, les couleurs vives, les mouvements de danse et la chaleur communicative des personnages.

Invernomuto

[Instagram](#) / [Site web](#)

Le duo Invernomuto – formé par **Simone Bertuzzi** et **Simone Trabucchi** – explore depuis plus de 15 ans les persistances et mutations des cultures populaires dans le monde globalisé. À travers films, installations et collaborations musicales, leur travail navigue entre les récits diasporiques, les systèmes de représentation et les technologies visuelles. Leurs œuvres ont été présentées à la Nuit Blanche (Paris), à la Biennale de Liverpool, ou encore à la Bourse de commerce – Pinault Collection (Paris). De mai à juillet 2025, le duo bénéficie d'une résidence artistique en Suisse à la Becque. (<https://labecque.ch/invernomuto/>)

Bolivia-9

[Email](#)

L'association Bolivia-9, créée en 2009 à Genève avec pour but d'obtenir un consulat bolivien en Suisse, continue à œuvrer pour l'intégration des personnes boliviennes et de leurs descendant·es.

Nouveaux Commanditaires Suisse

Depuis 2014, les Nouveaux commanditaires accompagnent des groupes de personnes souhaitant répondre à une question de société à travers une œuvre d'art. Leur mission : rendre l'acte de commande accessible à tous·tes, sans exigence de formation artistique ou de moyens financiers. Elle accompagne actuellement la réalisation de 6 commandes, dans les cantons de Genève, Vaud, Berne et Bâle. La commande de Bolivia-9 est la quatrième commande à être réalisée, avec la médiation de Charlotte Laubard.

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Site web](#)

Save the date

15 juin 2025 – Musée d'art et d'histoire (MAH)

14:00 *Pasanaku*: 1ère projection en avant-première

15:30 Verrée

16:00 *Pasanaku*: 2ème projection en avant-première

Un échange avec les artistes, les commanditaires et la médiatrice suivra les projections.

Fiche technique

Genre: film d'artiste / documentaire / fiction

Réalisation: Invernomuto

Acteur·rices: 150 membres de la communauté bolivienne de Genève et d'autres régions de Suisse

Langues: français, espagnol, quechua, aymara

Sous-titres: français, anglais

Durée: 60 min environ

Support: HD 4K

Production: Nouveaux Commanditaires Suisse

Assistance à la production: Grégory Bindschedler, Swiss Label

Partenaires

Fondation Leenaards, Fondation de France, Loterie Romande, République et canton de Genève, FCAC (Fond cantonal pour l'art contemporain), HEAD-Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, Fonction:cinéma

Matériel de presse et renseignements

Pour toute demande presse, n'hésitez pas contacter info@nc-na.ch.

Wren Cellier

Presse

+41 78 972 37 27

info@nc-na.ch

Charlotte Laubard

Médiatrice Nouveaux Commanditaires Suisse

+41 76 323 11 44

c.laubard@nc-na.ch