



1

BOUGER /
TIRE BOUGÉ·E

2

JEVE PAXTON,
LA VULNÉRABILITÉ
DU TOUCHER

3

QUAND ÇA VIENT
D'AILLEURS

1

BOLI
ET

2

S-

JE·E

3

LA V
DU T

PAXTON,
VULNÉRABILITÉ
ER

QUAND ÇA VIENT
D'AILLEURS

Inverser la pratique habituelle de la commande artistique publique

Les Nouveaux Commanditaires

Entre les deux tours des élections européennes 2024, alors que le Rassemblement national semblait pouvoir sortir gagnant des urnes, les milieux artistiques français ont multiplié les tribunes pour examiner leur responsabilité dans cette extrême droitisation. En date du 7 juillet, un commentaire plutôt tranchant de Michel Guerrin note dans *Le Monde*: «La culture a déserté la France des bourgs et du périurbain comme la gauche a déserté ces mêmes territoires [...] Rarissimes furent les expériences de partage du pouvoir, seules à même de démocratiser les publics. L'artiste François Hers l'a fait avec son programme *Nouveaux Commanditaires*, sous l'égide de la Fondation de France: des œuvres d'art ou d'architecture dans l'espace public, réalisées par des artistes de renom mais choisies par celles et ceux qui vivent à proximité, en dialogue avec un médiateur».

Un bel hommage pour le protocole des Nouveaux Commanditaires, processus qui favorise la démocratie, invitant chacun chacune au cœur du faire artistique. Lancée il y a une trentaine d'années, cette aventure inverse complètement la pratique habituelle de la commande artistique publique. Ce sont des citoyen-nes qui peuvent se regrouper autour d'une problématique commune, pour célébrer, transformer questionner leur environnement. Et ça change tout: ça renverse l'idée romantique de l'artiste inspiré qui ne s'autorise que de lui-même, et l'idée classiste que le commun des mortels n'est pas qualifié en art. Le protocole des Nouveaux Commanditaires (NC) orchestre une coopération étroite de trois protagonistes: les commanditaires, la médiateurice, l'artiste. Comme les NC existent aujourd'hui dans de nombreux pays européens, des centaines de citoyen-nes ont donné vie à ce protocole: des agriculteurices, des astrophysicien-nes, des charcutier-ères, des avocat-tes, des pêcheur-tes, des adolescent-tes, des moines, des banquier-ères, des chômeurices, des voisines, des maraîcher-ères, des anciens combattants, des psychanalystes, des professeurices, des retraité-tes, des pompier-ères... Historiquement, le protocole des NC s'applique essentiellement aux arts plastiques, mais l'Allemagne a ouvert une voie en attribuant en 2023, via le Kulturstiftung des Bundes,

cinq millions d'euros pour un programme Nouveaux Commanditaires centré sur la danse et la performance: d'ici à 2028, une quinzaine de projets pourront être soutenus. Durant une phase pilote, Sasha Waltz a fait danser une ville entière, ce qu'elle a appelé «le projet le plus inhabituel de ma carrière». La demande des commanditaires de Marl, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, était de raviver la force visionnaire de l'architecture démocratique d'après-guerre de cette petite ville. La chorégraphe allemande a choisi de faire travailler plus de 160 citoyen-nes sur *In-C*, une composition d'improvisation de Terry Riley qui se prête bien au travail avec des non-professionnel-les: c'est une partition très joueuse, calée sur 53 figures ou gestes. Des citoyen-nes de tous âges ont ainsi participé à *In-C - Marler Partitur*, régulièrement entraînés par une poignée de danseurices professionnelles, lors de workshops qui ont culminé avec un week-end public en septembre 2022. Par petits groupes circulant en spirale dans la ville, s'arrêtant en huit points architecturaux symboliquement forts, cette danse des citoyen-nes de Marl s'est terminée par un grand final sur une place centrale. L'énergie, la ferveur et la beauté qui se dégagent des vidéos de cette pièce collective sont puissantes. Récemment, la Maison de la culture de Bobigny (MC93) est également entrée dans un processus des Nouveaux Commanditaires pour la création d'un spectacle théâtral. *Le Soleil Brû(II)le* a été présenté en 2023, lancé autour de la question: comment agir ensemble? La directrice du lieu, Hortense Archambault, se réjouit de voir cet objet scénique particulier tourner encore aujourd'hui: «Ce projet a interrogé, déplacé nos pratiques, chez les commanditaires, chez les artistes et dans l'équipe de la MC93, ce qui en fait à mon sens une grande réussite. C'est une aventure humaine qui sollicite beaucoup de confiance entre les différentes personnes

impliquées. Je pense que ce spectacle très singulier dans sa forme comme dans le fond n'aurait jamais existé sans ce protocole des Nouveaux Commanditaires. L'expérience a montré aussi que les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant sont particulières et qu'il faut trouver des dispositifs adéquats... Il faut aussi accepter que de pareilles aventures nécessitent un temps long: on sait quand on part mais pas quand on arrive!». Les Nouveaux Commanditaires Suisse, très actifs, qui fêtent leurs 10 ans cette année, souhaite également s'ouvrir aux arts vivants. Avis aux amateurices qui voudraient passer commande!

MICHÈLE PRALONG

Les Nouveaux Commanditaires
Suisse: nc-na.ch